

1.09 Objavljen strokovni prispevek na konferenci
1.09 Published Professional Conference Contribution

Iztok HOTKO*

KRONIST NOVEGA MESTA – PRIMER SODELOVANJA LOKALNE SKUPNOSTI IN ARHIVA PRI USTVARJANJU ZBIRKE DIGITALNIH FOTOGRAFIJ

Izveček:

Namen projekta *Kronist Novega mesta* je fotografsko dokumentiranje različnih vidikov družbenega, političnega, gospodarskega, kulturnega in športnega dogajanja v Novem mestu ter njegovi okolici. S finančno pomočjo Mestne občine Novo mesto nastaja v okviru projekta zbirka digitalnih fotografij, ki jo hrani Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto. Nastajajoča zbirka je pomemben zgodovinski slikovni vir za raziskovalce zgodovine Novega mesta, saj je za potrebe celostnega prikaza neke dobe vizualno gradivo izjemno dragoceno, obenem pa je pod posebnimi pogoji na voljo tudi v druge namene: za promocijo Novega mesta, za različne razstavne in komercialne namene ipd. Arhiv s tem projektom prehaja v bolj aktivno vlogo, saj soustvarja vizualni spomin na sodobno novomeško zgodovino.

Ključne besede:

Kronist Novega mesta, dokumentarna fotografija, Mestna občina Novo mesto, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto, Boštjan Pucelj

Abstract:

The Novo mesto Chronicle - Example of Local Community and Archives Collaboration in Creating a Digital Photography Collection

The purpose of the project The Novo mesto Chronicle is photographic documenting of various aspects of social, political, economic, cultural and sports events in Novo mesto and its surroundings. With the financial assistance of the City Municipality of Novo mesto, a collection of digital photos, kept by the Historical Archives of Ljubljana, Unit of Dolenjska and Bela krajina Novo mesto, has been established. This emerging collection is an important historical image source for researchers of the history of Novo mesto, and, as visual material, extremely valuable for the needs of an integrated view of an era and at the same time, under special conditions, available also for other purposes: to promote Novo mesto, for a variety of exhibitions and commercial purposes etc. The Archives is moving into a more active role, helping to create a visual memory of the modern history of Novo mesto.

Keywords:

the Novo mesto Chronicle, documentary photography, City Municipality of Novo mesto, Historical Archives Ljubljana, Unit for Dolenjska and Bela Krajina Novo mesto

* Izток Hotko, arhivist, vodja enote, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto, Skalickega ulica 1, 8000 Novo mesto, kontakt: iztok.hotko@quest.arnes.si.

1 UVOD

Velika večina arhivskega gradiva, ki ga hrani novomeška enota Zgodovinskega arhiva Ljubljana, je bila ustvarjena v pisni obliki – fotografij in drugih zvrsti vizualnega gradiva je zanemarljivo malo. Ugotovili smo, da je za potrebe bolj celostnega prikaza neke dobe slikovno gradivo zelo pomembno, kar nam ne nazadnje potrjujejo tudi potrebe naših uporabnikov. Še v mnogo večji meri to velja za sodobni čas, ki ga opredeljuje silovit razmah vizualne kulture. Omenjena dejstva so bila izhodišče pri snovanju zbirke fotografij Kronist Novega mesta, ki skuša z neposrednostjo fotografskega (in video) medija celoviteje zaobjeti sodobno lokalno zgodovino.

Arhiv s tem projektom na nek način prehaja v bolj aktivno vlogo, saj postaja kreator vizualnega spomina novomeške zgodovine, kajti po načelih historiografije pretehtano in sistematično usmerja zbiranje slikovnega gradiva – v nasprotju z bolj tradicionalno oziroma uveljavljeno prakso, ko je imel arhiv »zgolj« vlogo zbiratelja posameznih, »naključno zbranih drobcev« slikovnega gradiva z dogodki iz bogatega življenja v Novem mestu. S pomočjo tega projekta skušamo nadgraditi naše primarno poslanstvo »varuhov arhivskih skladišč« in širiti polje delovanja k bolj neposrednemu vrednotenju dogodkov, pojavov in procesov naše sodobnosti, s tem pa arhiv, tudi zaradi atraktivnosti medija fotografije, še bolj odpreti potrebam in pozornosti širše javnosti.

Namen projekta Kronist Novega mesta je fotografsko dokumentiranje različnih vidikov družbenega, političnega, gospodarskega, kulturnega, športnega, javnega in zasebnega življenja Novega mesta in njegovih prebivalcev. S finančno podporo Mestne občine Novo mesto je v okviru projekta nastala zbirka digitalnih fotografij (SI_ZAL_NME/0195, Kronist Novega mesta), ki jo hrani Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto. Čas nastanka prvih fotografij sega v leto 2011 in od tega leta dalje fotografije nastajajo kontinuirano in redno pokrivajo aktualno dogajanje v Novem mestu.

2 EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE

Projekt je v praksi zaživel v okviru kulturnih programov EPK 2012 (Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture). Izbran je bil kot ena od programskih enot, ki jo je v program EPK 2012 predlagalo partnersko mesto Novo mesto; Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto, pa je postal eden od producentov celoletnih programov. Umeščen je bil v programski sklop Življenje na dotik, ki je imel dva cilja. Prvi je bil prenos čim bolj zaokrožene slike programa in dogajanja EPK 2012 v širše okolje, drugi pa prenos (avto)refleksije v projekt. V tem kontekstu je bila vloga novomeškega kronista ta, da je dokumentiral bogato kulturno dogajanje z nizom posamičnih dogodkov v Novem mestu, realiziranih v času trajanja EPK 2012. Fotografije so bile objavljene v različnih tiskanih in spletnih publikacijah ter na različnih spletnih portalih.

Poleg fotografskega dokumentiranja pa je bila kot del projekta Kronist Novega mesta izvedena še vrsta drugih dogodkov. Najpomembnejši so bili naslednji:

- Okrogla miza o vlogi vizualnega digitalnega gradiva za zgodovinske razstave. Govorci so bili predstavniki novomeških kulturnih institucij s področja varovanja kulturne dediščine, ki v svojih zbirkah hranijo fotografsko gradivo – Mateja Kambič iz Knjižnice Mirana Jarca Novo mesto, Majda Pungerčar iz Dolenjskega muzeja Novo mesto ter Iztok Hotko iz novomeške enote Zgodovinskega arhiva Ljubljana.
- Fotografska razstava *Zakuska*, avtorja Boštjana Puclja. Razstavljene so bile fotografije iz projekta Kronist Novega mesta. Ob razstavi je potekal pogovor z avtorjem, izšel je tudi katalog razstave.
- Dela iz projekta Kronist Novega mesta so bila uporabljena na zaključni prireditvi EPK 2012 v Novem mestu, kjer so bili predstavljeni vsi novomeški producenti EPK 2012 in večmedijska predstava Igorja Lumperta in Željke Blakšič *Upor zemlje* v produkciji Kulturnega centra Janeza Trdine.
- V reviji za kulturo, umetnost in družbena vprašanja Rast so bile kot posebna likovna priloga objavljene fotografije iz zbirke Kronist Novega mesta.

3 SODELOVANJE Z MESTNO OBČINO NOVO MESTO

Po izteku programa EPK 2012 je projekt Kronist Novega mesta živel naprej, saj sta Zgodovinski arhiv Ljubljana in Mestna občina Novo mesto izkazala obojestranski interes za njegovo nadaljevanje in sklenila dogovor¹ o nadaljnjem sodelovanju. Organizacijska zasnova projekta se je nekoliko spremenila, vsebinsko izhodišče pa je ostalo nespremenjeno. Novost, ki jo je predvidela pogodba med obema partnerjema, je vzpostavitev spletnega portala Kronist Novega mesta na spletišču Mestne občine Novo mesto. Na tem portalu² redno objavljamo manjši izbor fotografij aktualnih dogodkov, celoten korpus fotografij iz zbirke pa je v hrambi na diskih v novomeškem arhivu, kjer je uporabnikom na voljo na računalniškem terminalu v čitalnici arhiva.

V nadaljevanju navajam še nekaj drugih pomembnejših poudarkov iz dogovora o sodelovanju med Mestno občino Novo mesto in Zgodovinskim arhivom Ljubljana:

- Digitalna zbirka fotografij Kronist Novega mesta je namenjena uporabi raziskovalcem in širši javnosti, obenem pa tudi uporabi Mestne občine Novo mesto (za spletne objave ter druge informativne, razstavne, promocijske ali komercialne potrebe).
- Zbirka bo upravljana po standardih arhivske stroke. Za arhivsko hrambo je zadolžen Zgodovinski arhiv Ljubljana.

¹ Pogodbo je na strani Mestne občine Novo mesto kot naročnice podpisal župan Alojzij Muhič. Podpisana je bila 20. 5. 2013.

² Izdelalo ga je podjetje T-media, napredne komunikacije, d. o. o.

- Projekt je zasnovan za nedoločeno časovno obdobje, saj tovrstne zbirke pridobivajo na splošni in zgodovinski pomembnosti, če niso časovno ozko omejene.

Zasnovan je bil tudi osnutek tem, ki naj bi jih spremljal kronist: vsi pomembnejši dogodki v Novem mestu (otvoritve, obiski, sprejemi, prireditve, športni dogodki itd.); portreti oseb iz javnega življenja; volitve, stavke, demonstracije; stavbe, gradnje, rušenja, obnova fasad, napisi na stavbah, izveski; beleženje premikanja meje med urbano in ruralno krajino novomeške občine; prometna infrastruktura (gradnja in obnova cest, železnice, pločniki, kolesarske steze, letališče, prometni znaki itd.); komunalna infrastruktura; interjerji javnih in zasebnih prostorov; ljudje pri delu, vsakdanjih opravkih in preživljanju prostega časa; etablirana, alternativna in mladinska kultura; življenje romske narodne skupnosti; poroke in pogrebi; elementarne nesreče, sneg, ujme, podrta drevesa; narava, gozdovi, vodotoki, živalstvo.

Večina tem iz seznama dokazuje, da o tistem, kar nam je najbolj prezentno – zato, ker se nam kaže na prvi pogled kot nespremenljivo – doslej v novomeški občini ni nastajala nikakršna sistematično vodena fotografska dokumentacija. Že čez nekaj let pa spomin na utrip življenja v polpretekli zgodovini popolnoma zbledi.



Slika 1: Spletni portal Mestne občine Novo mesto³

³ Pridobljeno 6. 1. 2017 s spletne strani <http://www.novomesto.si/si/>.

Pogodba je opredelila tudi pravice intelektualne lastnine ter pogoje uporabe objavljenega digitalnega fotografskega gradiva. Lastnica spletnega portala Kronist Novega mesta je Mestna občina Novo mesto, vse informacije in dokumenti na spletnem portalu Kronist Novega mesta pa so predmet avtorske zaščite in so last Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Avtor fotografij ima vse moralne pravice, ki izhajajo iz njegovega avtorstva. Fotografije in besedila s spletnega portala Kronist Novega mesta je dovoljeno prenašati le za zasebno rabo. Pri tem je treba ohraniti vsa opozorila o avtorskih pravicah. Fotografij in besedil, namenjenih ogledu in branju, ni dovoljeno uporabljati v komercialne namene, razen pod pogoji, ki jih določi Zgodovinski arhiv Ljubljana. Brez pisnega dovoljenja lastnika spletnih strani (Mestna občina Novo mesto), lastnika gradiva (Zgodovinski arhiv Ljubljana) ter avtorja fotografij ni pod nobenim pogojem dovoljeno kopirati, reproducirati, spreminjati, pošiljati po navadni ali elektronski pošti niti razširjati na kak drug način nobenega gradiva, ki je objavljeno na spletnem portalu Kronist Novega mesta.



Slika 2: Spletni portal Kronist Novega mesta⁴

⁴ Pridobljeno 6. 1. 2017 s spletne strani <http://kronist.novomesto.si/si/doqodek/?id=14819>.

4 ZBIRKA IN METODOLOGIJA NJENEGA POPISOVANJA

Omenjeno je že bilo, da je bila zbirka digitalnih fotografij Kronist Novega mesta zasnovana leta 2011. Od tega leta dalje se število fotografij vsako leto poveča za okoli 1.500 enot. Zbirka sedaj obsega 7.763 fotografij in 7 video zapisov v digitalni obliki. Skupna velikost zbirke znaša 27,7 GB. Popisana je na popisnem nivoju dokumenta (oziroma posamezne fotografije), na vzajemni podatkovni zbirki SIRAnet pa je zaenkrat objavljen popis na nivoju serije.⁵ V načrtu imamo prenos gradiva zbirke v Slovenski elektronski arhiv (e-ARH.si).

Zbirka je urejena po arhivistični metodologiji – vse fotografije so opremljene s spremljajočimi metapodatki, z opisom motiva oziroma vsebine posnetka, lokacijo, časom nastanka in drugimi tehničnimi podatki. Popisni elementi, s katerimi je popisano gradivo zbirke, so sicer naslednji:

- Signatura PE
- Signatura PE avtorja fotografij
- Naslov PE
- Nivo popisa
- Čas nastanka PE
- Količina
- Vsebina
- Tehnika izdelave
- Format digitalnega zapisa
- Velikost datoteke
- Ločljivost (dpi)
- Zvrst fotografskega gradiva
- Vrsta zapisa
- Ime avtorja
- Osebna imena (deskriptor)
- Krajevna imena (deskriptor)

⁵ Sedaj jih je šest - vsako koledarsko leto tvori eno serijo.

5 DOKUMENTARNI FOTOGRAF BOŠTJAN PUCELJ

Tesna povezanost fotografije kot medija z dokumentiranjem stvarnosti sega k samim začetkom fotografije. Rečemo lahko, da je princip dokumentarnosti mediju fotografije inherenten, in čeprav dokumentarna fotografija kot žanr izvira s konca 19. stoletja, se je sam termin »dokumentarna fotografija« uveljavil šele v 30. letih 20. stoletja, ko je omenjeni žanr tudi prevladoval na fotografskem prizorišču. Dokumentarna fotografija se je skozi 20. stoletje razvijala in z njo tudi njena definicija, ki danes vključuje širši pomen kot zgolj objektivno beleženje življenja s ciljem informirati, izobraževati in tolmačiti resnico.

Fotografije v načelu veljajo za objektivne, primarne zgodovinske vire, čeprav je bila ta označba relativna že ob rojstvu fotografskega medija. Preskok v pojmovanju fotografije se je zgodil med 19. in 20. stoletjem zaradi umetniškega zanimanja za tisto, kar je do tedaj bila znanstvena radovednost. Fotografija kot orodje za znanstveno raziskovanje spričo mehničnega in fizičnega odnosa do svojega subjekta postane mesto za prehod v polje inventarizacije in arhiviranja z logiko znanstvenega diskurza.

Fotografska in arhivska praksa sta si tako v mnogočem sorodni. Francoski zgodovinar Pierre Nora je zapisal, da je moderni spomin predvsem arhivski spomin. Povsem naj bi se zanašal na materialnost sledi, na neposrednost »posnetega« gradiva, na nazornost podobe. Praksa arhiva združuje zgodovino kot reprezentacijo in reprezentacijo kot zgodovino. Fotografija, prenašajoč svet na podobo, kot reprezentacijska struktura prav tako ustvarja določen arhivski učinek. Arhiv in fotografija sta si pridobila avtoriteto do reprezentiranja zgodovine skozi navidezno nevtralnost, s čimer je razlika bodisi izbrisana bodisi regulirana. Oba, tako arhiv kot fotografija, reproducirata svet kot pričo samemu sebi, kot pričevanje realnemu, zgodovinskemu dokazu. Privlačnost fotografije za diskurzivni prostor, kot mesto pomena, izhaja iz njene neposredne povezanosti z realnostjo, ki jo predstavlja. Gre za prisotnost realnega brez eksistence realnega samega.

Avtor fotografij, ki sestavljajo zbirko Kronist Novega mesta, je uveljavljeni novomeški dokumentarni fotograf Boštjan Pucelj⁶. V zadnjem desetletju je postal eden izmed najbolj prepoznavnih fotografov z območja Dolenjske in motivni svet te pokrajine ima v njegovem ustvarjalnem opusu prav posebno mesto. Boštjan Pucelj pri projektu sicer deluje po strokovnih navodilih arhiva, vendar pa v fotografije vnaša specifično avtorsko poetiko. Črpanje motivov iz zakladnice ponavadi neopaženih, tudi trivialnih prizorov, ki konstituirajo podstat vsakdanjega življenja, kot tudi iskanje umetniških impulzov v polju popularne in ljudske kulture namreč zaznamuje fotografsko prakso Boštjana Pucelja že dalj časa. Njegova fascinacija nad tovrstno motiviko izvira iz želje po

⁶ Boštjan Pucelj se je rodil leta 1979 v Novem mestu, kjer tudi živi in ustvarja. Sodeloval je na mnogih skupinskih razstavah in je tudi avtor več kot dvajsetih samostojnih razstav. Za svoje delo je bil večkrat nagrajen na natečajih in festivalih, kot so Fotografija leta revije Emzin, Slovenia Press Photo in Fotopub (Četrtkova nagrada). Je tudi prejemnik najpomembnejše stanovske novinarske nagrade čuvaj/watchdog, ki jo podeljuje Društvo novinarjev Slovenije, za najboljšo fotoreportažo v letu 2016. Fotografije je izdal v številnih nagrajenih fotomonografijah in knjigah: Babi (2005), Človeško kraljestvo (2008), Osem taktov pavze (2009), Pogled s strani (2010), Zakuska (2012), Likof (2012), iMarathon (2012) in Poklon kozolcu (2013).

tem, da prezrte vidike vsakdanje življenjske izkušnje na nek način povzdigne oziroma jih naredi bolj vidne.

Osnovno izhodišče fotografske prakse Boštjana Puclja pa je gesta ponavljajočega se usmerjanja pogleda. Zdi se, da je prav ta poteza tista, ki najbolje določa naravo njegovih fotografij. Gre za vztrajen, potrpežljiv, raziskovalno analitski pogled na raznolike fenomene sedanjosti. Motivi fotografij razkrivajo avtorjevo zanimanje za vizualno vznemirljive oblike, ki jih tesno prepleta z narativnimi elementi. Ti imajo vlogo nekakšnega idejnega »predteksta«, na katerih gradi pripoved posameznih fotografskih ciklov. Serije fotografij, ki tvorijo zbirko Kronist Novega mesta, so zato kompleksne, natančno vizualno – formalno in vsebinsko – idejno organizirane tvorbe. Poučijo nas o socialni strukturi novomeškega družbenega okolja na začetku drugega desetletja 21. stoletja; seveda nam ne morejo preslikati časa in prostora v vsej totalnosti, lahko pa veliko povedo o posameznih segmentih novomeške socialne krajine – izrišejo nam alegorijo o nezavednem njene kulture. Rečemo lahko, da Boštjan Pucelj svoje fotografije polni z znaki sedanjosti, njihova vsebina se zdi kot prikaz neke prihodnje arheologije vsakdanjosti.

Obrat k raziskovanju vsakdanjega življenja, ki se je pojavil z vzponom postmoderne znanstveno-humanistične in umetniške paradigme, vodi k priznanju dostojanstva običajne življenjske prakse ali pa k preprosti ugotovitvi, da se le v njej lahko pokaže »konkretna vrednost«. Nekateri menijo, da je smisel tovrstnih pristopov zasledovanje in razkrivanje »čarobnih naključij«, drugi pa, da gre za željo po prvinski lahкотnosti ustvarjanja, ki je lastna npr. amaterskemu fotografu. Dejstvo je, da fotografija, ki svojo pozornost usmerja v vsakdanjost, s svojo prakso ustvarja nekakšno novo estetiko, pogojno rečeno etnografsko, ali pa nasprotno, da dokumentaristi vsakdanjosti zgolj zasledujejo in beležijo zanimive situacije, ki se slučajno znajdejo pred njimi. Estetika vsakdanjosti pomeni tudi napad ali pa vsaj nezaupanje do »spektakularnega« in »herojskega«, njena opozicijska oziroma disidentska naravnost pa se kaže v konfrontaciji z nadzorovano in uniformno družbo potrošnje (Hotko, 2012).

Dejstvo je, da pri interpretaciji katerekoli fotografije ne moremo zaobiti njene večplastnosti oziroma množice različnih diskurzov (npr. zgodovinski, umetniški, sociološki, psihoanalitski, antropološki ...), ki jim je podoba podvržena. Ti različni diskurzi z lastnimi žargoni, metodologijami in okviri delovanja uporabijo fotografijo v svoje namene in ji določijo njihovo govorico. Zaradi svoje izrazito multidisciplinarne narave je fotografija postala idealna oblika za postmodernistično reprezentacijo sveta.

V fotografijah iz zbirke Kronist Novega mesta je sicer od umetniškega (estetika vsakdanjosti) gotovo pomembnejši dokumentarni in z njim prepleten zgodovinski vpis. Zgodovinska raven »branja« fotografij je dominantna zaradi konteksta, v katerem je omenjena zbirka fotografij pravzaprav nastala. Ambicija projekta je namreč nič več in nič manj kot postati osrednji prostor vizualnega spomina novomeške zgodovine, ki bo kot tak namenjen raziskovalcem lokalne in obče zgodovine ter zainteresirani javnosti nasploh.

6 ZAKLJUČEK

Trditev, da bo zbirka fotografij Kronist Novega mesta v prihodnosti za zgodovino, identifikacijo in samorazumevanje lokalne skupnosti postala zelo dragocena, verjetno ni pretirana. Tako si lahko danes najbrž samo predstavljamo veselje raziskovalcev čez nekaj desetletij, ko bodo razpolagali z obširno fotografsko in filmsko dokumentacijo našega časa, kot tudi veselje današnjih raziskovalcev, če bi imeli na voljo fotografije življenja in dela v mestu v preteklih desetletjih, ne pa le nekaj vedut in obrazov brezimnih ljudi.

VIRI IN LITERATURA

- Božič, R. (2012). EPK ali zgolj presek kulturnega snovanja. *Rast, revija za literaturo, kulturo in družbena vprašanja*, XXIII, št. 5–6, str. 142–143. Novo mesto: Mestna občina Novo mesto.
- Foster, H. (1996). *The Return of the Real*. Cambridge, MA - London: The MIT Press.
- Hotko I. (2005). Dokumentarna fotografija kot pripoved o resnicah sedanosti, V Pucelj, B. (Ur.), *Fotopub katalog 2* (str. 36-41). Novo mesto: Založba Goga.
- Hotko I. (2012). Prigrizki in druge zgodbe, V Pucelj, B. *Zakuska* (str. 4-5). Novo mesto: Zgodovinski arhiv Ljubljana.
- Jeffrey, I. (1996). *Photography. A Concise History*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Maribor 2012, Evropska prestolnica kulture. Življenje na dotik. Pridobljeno 6. 1. 2017 s spletne strani: http://www.maribor2012.info/?page_id=2126.
- Pucelj, B. (2012). *Zakuska*. Novo mesto: Zgodovinski arhiv Ljubljana.
- SI_ZAL_NME/0195, Kronist Novega mesta.
- Spletni portal Kronist Novega mesta. Pridobljeno 6. 1. 2017 s spletne strani: <http://kronist.novomesto.si/si/dogodek/?id=14819>.
- Spletni portal Mestne občine Novo mesto. Pridobljeno 6. 1. 2017 s spletne strani: <http://www.novomesto.si/si/>.

SUMMARY

THE NOVO MESTO CHRONICLE - EXAMPLE OF LOCAL COMMUNITY AND ARCHIVES COLLABORATION IN CREATING A DIGITAL PHOTOGRAPHY COLLECTION

The purpose of the project The Novo mesto Chronicle is photographic documenting of the various aspects of social, political, economic, cultural and sports events in Novo mesto and its surroundings. With the financial assistance of the Municipality of Novo mesto, a collection of digital photos (SI_ZAL_NME / 0195), kept by the Historical Archives of Ljubljana, Unit of Dolenjska and Bela Krajina Novo mesto, has been established. The collection contains 7,763 photographs and 7 video recordings in digital format. The time of occurrence of the first photo dates back to 2011 and since then photos accrued continuously and regularly covering the current events in Novo mesto.

The project The Novo mesto Chronicle was founded in 2011, in Novo mesto, at the unit of the Historical Archives of Ljubljana. In 2012, it was ranked in the program plan for the ECOC 2012 (Maribor 2012 - European Capital of Culture) as part of the partnership of the city of Novo mesto. Since the expiry of the program of the European Capital of Culture until the month of May 2016, the project worked with the financial assistance of the Municipality of Novo mesto and a fund of collection increased each year by about 1,500 photos. A smaller part of the collection is also presented on the web portal of the Municipality of Novo mesto.

The contractor of the project is an established documentary photographer Boštjan Pucelj, who is following the professional instructions of the archival institution. The created collection of digital photographs is regulated by archival methodology - all photos are equipped with accompanying metadata describing the design or contents of the recording, location, time of occurrence and other technical data. The emerging collection is an important historical image source for researchers of history of Novo mesto and under special conditions also available for other purposes: for the promotion of Novo mesto, for a variety of exhibitions and commercial purposes, etc..

The vast majority of archival documents, kept by the Unit of the Historical Archives of Ljubljana was created in writing (photographs and other forms of visual material are negligible). We have found out that the need for a more holistic view of an era; pictorial matter is extremely valuable, which is reinforced by the needs of our users. Yet, in a much greater extent, this fact applies to the modern time, specified by the explosion of visual culture. This fact is now trying to fix the Collection of The Chronicle of Novo mesto, which fully embraces the directness of photo (and video) media of our era.

With this project, the archives, in some way, passes into a more active role since it is becoming a creator of visual memory of the modern Novo mesto history. This is because the principles of historiography are considered and it systematically directs the collection of images - in contrast to the more traditional and established practice, when the Archives "merely" had the role of the individual collector, randomly collected "fragments of images" rich with events happening in Novo mesto. Through this project it therefore crossed from the role of "a guardian of archival sources" into a more active role, which is also indexed on the current events in Novo mesto. This is due to the attractiveness of the archival medium of photography even more open to the needs of the local and general public.

The statement, that the created collection is going to reach the priceless value for the history, identification and self-understanding of the local community of Novo mesto, is probably not excessive. We can now probably only imagine the joy of researchers over several decades, when they will hold an extensive photographic and film documentation of our time, as well as the joy of today's researchers would be, if we found pictures of life and work in the city in recent decades, not just a few views and faces of anonymous people.